

## TECHNISCHE AUSSTATTUNGSBESCHREIBUNG

### Lichttechnik:

Die Halle ist mit einer hochwertigen Grundbeleuchtung ausgestattet, die aus modernsten LED Downlights mit hoher Lichtqualität besteht.

Im Saal sind entlang den Wänden und über der Saalfläche einzeln steuerbare Scheinwerfer in die Decke eingelassen, mit denen je nach Veranstaltungsart verschiedenen Stimmungen und Beleuchtungssituationen ermöglicht werden können, ohne zusätzlich Technik einbringen zu müssen.

Die verwendeten Scheinwerfer haben eine frei einstellbare Farbtemperatur von 2.000 – 10.000 Kelvin. Damit lassen sich warme Lichtstimmungen für Dinner-Parties aber auch kaltweißes Licht für Ausstellungen oder Kongresse realisieren. Der Farbwiedergabeindex liegt über 90. Die Leuchten sind konvektionsgekühlt und erzeugen so absolut keine Geräusche durch Lüfter etc. Die Leuchten lassen sich stufenlos dimmen und auch alle Farbübergänge sind stufenlos möglich.

Durch die ausgeklügelte Positionierung sind getrennte Bereiche ausleuchtbar. Ein Teil der Lampen ist so montiert, daß in einer Standard Situation für eine Gala mit 10er Tischen über jedem Tisch ein eigenes Downlight installiert ist. Entlang den Wänden gibt es ebenfalls speziell ausgerichtete Lampen, um Streiflichter erzeugen zu können. Alle Leuchten sind individuell steuerbar und können unabhängig von weißem Licht auch jede Farbe des Lichtspektrums durch eine hochwertige RGBWL LED Engine erzeugen. Die Steuerung erfolgt über ein modernes Lichtmischpult, welches auch für aufwändige Shows eingesetzt werden kann. Einfache vorprogrammierte Stimmungen können über ein Tablet abgerufen werden.

Zur Ergänzung stehen in der Halle bei Bedarf Traversensysteme bereit, an denen zusätzliches Showlicht für die Bühne oder andere Bereiche schnell installiert werden können, da sich im gesamten Bereich der Halle Hängepunkte befinden, die eine flexible Auslegung der gewünschten Beleuchtungssituation ermöglichen.

Zusätzlich lagern vor Ort diverse Effektscheinwerfer und Profilscheinwerfer.

Diese Beleuchtungskonzepte finden auch Anwendung in den beiden großen Foyer-Bereichen. Dadurch sind auch während der Einlassphase oder in den Pausen veranstaltungskonforme Lichtsituationen möglich und auch hier sind alle Farben und Spielformen denkbar.

Die Architektur der Foyers wird ebenfalls durch an den tragenden Säulen der Glasfronten durch verdeckte Downlights unterstrichen. Diese können zum Beispiel in den CI Farben der Gäste eingefärbt werden. Der Vorplatz wird über am Flugdach montierte Farbwechselscheinwerfer ebenfalls flexibel ausgeleuchtet.

Wird externe Technik ins Haus eingebracht, (z.B. bei Konzerten oder Tourneeproduktionen wie Theater etc.) kann das gesamte Hauslicht per DMX vom Kunden über die eigene Hardware ferngesteuert werden. Dazu gibt es diverse Steckplätze innerhalb der Halle und des Foyers.

## **Beschallungstechnik:**

Die vorhandene Beschallungstechnik in der Eventhalle Aspern ist auf größtmögliche Flexibilität bei hoher Qualität ausgelegt. Für einfache Durchsagen und Hintergrundmusik sind Deckenlautsprecher in der Halle, den Foyers und der Erschließungsbereichen und WCs angebracht. Diese können über diverse Gruppen separat oder gemeinsam angesteuert werden.

Als Hauptbeschallung dient ein mobiles Line-Array System von d&b audiotechnik mit entsprechendem Zubehör. (Subbässe, Nearfills, Flugzubehör)

Je nach Anforderung und Saal-Layout wird dann die passende Konfiguration gewählt und aufgebaut. Viele Konfigurationen sind in der Decke oder im Boden vorverkabelt und können so sehr schnell realisiert werden. Die Endstufen befinden sich in einem zentralen Technikraum und die Leitungen zu den Lautsprecherpositionen werden dann dort über ein Steckfeld geschaltet.

Durch die im Boden der Halle eingelassenen Kabelkanäle sind überall in der Halle Strom und Signalanschlüsse möglich. Dadurch liegen keine offenen Kabel im Raum.

Es stehen vor Ort zwei digitale Audiomischpulte von Yamaha mit jeweils 32 Kanälen zur Verfügung. Diese sind mit Dante Option ausgestattet und ermöglichen so über die strukturierte Netzwerkverkabelung im gesamten Haus höchste Flexibilität beim Audio-Routing.

So sind auch Intercom oder Abhörbeschallungen in Garderoben oder Büros einfach möglich. Es stehen mehrere Dante Input- und Output Boxen (analog XLR) für solche Stichleitungen vor Ort zur Verfügung.

Es gibt 8 Kanäle Audio-Funk vor Ort. Diese wahlweise mit Handfunkmikrofonen oder mit Headsets. Ein kleines Set an Mikrofonen + Stativen steht für die Mikrofonierung von Unterhaltungsbands zur Verfügung – ebenso wie ein vierkanaliges Monitor-Lautsprechersystem.

Die beiden Mischpulte sind in kompakten Racks verbaut und mit den jeweiligen Funkempfängern und nötiger Hardware wie Zuspierer und USV sehr mobil und flexibel ausgelegt. Dabei ist flächenmäßig ein sehr niedriger Platzbedarf nötig.

## **Videotechnik:**

Im Haus gibt es strukturierte CAT6a Verkabelung, die eine Distribution von 3G Videosignalen (1080/50p) in alle Bereiche ermöglicht. Mit entsprechenden Wandlern sind HD-SDI oder HDMI Verbindungen an alle Netzwerkknoten möglich.

Es stehen zwei Videoprojektoren in unterschiedlichen Leistungsklassen vor Ort zur Verfügung. Für den großen Saal ist es ein 20.000 ANSI Lumen DLP Laser Projektor und für Nebenräume oder den geteilten Saal ein Äquivalent mit 10.000 Lumen. Dazu lagern die gebräuchlichsten Objektive vor Ort. Zur Abwicklung gibt es vor Ort einen 4k Bildmischer mit 8 Eingängen und einer Ebene + AUX-Weg.

Es stehen auch vier 55" 4k-Displays mit Stativen oder Winkelbodenständern + Verkabelung bereit.

Als Zuspieldquelle für Videos stehen SD-Karten Player und ein Mac-Mini mit QLab Zuspieldsoftware zur Verfügung. Faltrahmenleinwände für beste Projektionsergebnisse stehen ebenfalls in diversen Größen vor Ort bereit.

Zusätzlich steht ein audio-visuelles Leitsystem zur Verfügung, dessen zwei beeindruckende 85-Zoll Flachbildschirme neben den Eingängen zum Festsaal individuell bespielt werden können.